

PROVA DI VERIFICA

Agatha Christie

Una donna sa...

Lily Margrave lisciò con gesto nervoso i guanti posati sulle ginocchia e lanciò un'occhiata alla persona che occupava la grande poltrona di fronte a lei. Aveva sentito parlare di monsieur Hercule Poirot, il celebre investigatore, ma era la prima volta che lo vedeva in carne e ossa. Come poteva quel buffo piccolo uomo, con la testa a uovo e gli enormi baffi, compiere veramente le imprese meravigliose che gli venivano attribuite?

L'investigatore alzò bruscamente lo sguardo e la fissò.

«Mademoiselle, continuate, vi prego. Non è che io non vi ascolti, vi assicuro che vi sto ascoltando molto attentamente». La giovane riprese il racconto. Era una storia agghiacciante, una storia di violenza e di tragedia, ma la sua voce era così calma e priva di emozioni, il resoconto così conciso che sembrava averle tolto qualcosa della sua dimensione umana.

Alla fine lei si fermò. «Spero» disse ansiosa «di aver chiarito tutto». Poirot annuì varie volte col capo per affermare enfaticamente di aver capito. Poi prese a ricapitolare. «Sir Reuben Astwell è stato ucciso dieci giorni fa. Mercoledì, l'altro ieri, la polizia ha arrestato suo nipote, Charles Leverson. I fatti contro di lui per quanto voi ne sappiate, correggetemi se sbaglio, mademoiselle, sono i seguenti: Sir Reuben era rimasto a scrivere sino a tardi nel suo studio privato, nella stanza della Torre. Il signor Leverson è rientrato tardi aprendo la porta con la serratura a scatto. Il maggiordomo, Parson, lo ha sentito litigare con lo zio. La stanza del maggiordomo si trova direttamente sotto la stanza della Torre. La lite si è conclusa con un tonfo improvviso come quello che fa una sedia rovesciata e con un grido semisoffocato. Il maggiordomo si è allarmato e ha pensato di salire a vedere che cosa fosse successo ma, di lì a pochi secondi, ha sentito il signor Leverson uscire dalla stanza fischiando un allegro motivetto e allora non si è più preoccupato. Invece, il mattino seguente, una cameriera ha scoperto il signor Reuben cadavere accanto alla scrivania. Era stato colpito da un oggetto pesante. [...] Poi sopraggiunge un ispettore di Scotland Yard, avete detto ispettore Miller, vero? E l'acuto ispettore Miller vede che Parsons è a disagio e nervoso e capisce che c'è qualcosa che non ha detto. *Eh bien*, interroga serratamente Parsons. A questo punto risulta chiaramente che quella notte nessuno si è introdotto in casa e quindi l'assassino deve essere ricercato dentro e non fuori. L'ispettore Miller ascolta tutta la storia di Parsons, fa qualche domanda, e svolge indagini per conto proprio. Quello che riesce a raccogliere è molto, molto importante».

«Sull'angolo della cassettera nella stanza della Torre vengono trovate delle impronte

insanguinate di dita, che risultano essere di Charles Leverson. La cameriera racconta di aver svuotato un catino con dell'acqua insanguinata che si trovava nella stanza del signor Leverson il mattino del delitto. Lui le spiega che si è tagliato un dito e che lì aveva un taglietto, sì molto piccolo! Il polsino della camicia è stato lavato, ma sulla manica della giacca sono state trovate macchie di sangue. Il signor Leverson è in difficoltà finanziarie e alla morte di sir Reuben erediterà molto denaro. Oh sì, il caso è molto chiaro, mademoiselle» si interruppe: «E tuttavia oggi voi siete venuta da me». Lily Margrave scrollò le esili spalle. «Come vi ho detto, monsieur Poirot, mi ha mandato lady Astwell». «Non sareste venuta di vostra spontanea volontà, vero?». Il piccolo uomo le lanciò un'occhiata maliziosa e lei non rispose. «Non rispondete alla mia domanda?».

Lily Margrave ricominciò a lisciare i guanti.

«Credo che l'intera faccenda sia semplicemente stupida».

«A voi sembra così, vero?».

«È veramente una gran brava persona, molto gentile, ma non è... come posso spiegarvi?... Non è una donna colta. Voi sapete che quando sir Reuben l'ha sposata lei faceva l'attrice. Ha ogni sorta di pregiudizi e di superstizioni. Se dice una cosa, deve essere così e non vuole assolutamente sentir ragioni. L'ispettore non si è comportato con molto tatto con lei e questo l'ha molto irritata. Afferma che sospettare del signor Leverson è una sciocchezza, il tipico errore stupido e ostinato che fa la polizia, e che naturalmente non è stato il caro Charles a commettere il delitto».

«Ma non ha ragione, vero?».

«Assolutamente no».

«Davvero?».

«Le ho detto» continuò Lily «che era inutile venire da voi per dirvi solo che non è colpevole senza avere alcuna base per provarlo». «Le avete detto davvero questo?» disse Poirot. «È interessante».

adatt. da Agatha Christie, *Una donna sa...*, in *Hercule Poirot indaga*, Mondadori, Milano 2003

COMPrensione

1 Di quale crimine tratta il brano che hai letto?

- a. L'uccisione di un uomo facoltoso
- b. Il furto in una ricca dimora
- c. Il rapimento di un bambino
- d. Un tentativo di corruzione

PUNTI / 1

2 Quale sarebbe il movente di chi ha commesso il crimine?

- a. Entrare in possesso dell'eredità della vittima
- b. Rubare gioielli
- c. Estorcere denaro
- d. Chiedere favori

PUNTI / 1

3 Il principale indiziato appartiene alla famiglia della vittima?

- a. Sì
- b. No

• Sottolinea il passo che ti ha permesso di rispondere.

PUNTI / 2

ANALISI

4 Indica con una freccia chi sono i personaggi della vicenda e il loro ruolo.

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| 1. Hercule Poirot | → | a. nipote della vittima e principale indiziato |
| 2. Lily Margrave | → | b. maggiordomo |
| 3. Charles Leveson | → | c. investigatore |
| 4. Sir Reuben Astwell | → | d. moglie della vittima |
| 5. Parsons | → | e. dama di compagnia |
| 6. Lady Astwell | → | f. vittima |

PUNTI / 6

5 Indica quali "ingredienti" di un giallo compaiono nel brano (più di una risposta è corretta):

- a. un'ambientazione esotica
- b. un assassinio
- c. un'indagine
- d. una coppia di personaggi buffi
- e. un investigatore
- f. un inseguimento

PUNTI / 3

(0,5 a risposta)

6 Compaiono analessi (o *flash-back*)?

- a. Sì
- b. No

• Motiva la tua risposta, con riferimenti al testo.

Risposta libera.....

PUNTI / 2

7 Assegna al brano un nuovo titolo che ne riassume in modo preciso ed efficace il contenuto.

Risposta libera.....

PUNTI / 2

LESSICO E GRAMMATICA

8 Che cosa significa vedere una persona «in carne e ossa»?

Significa vederla di persona, dal vivo.

PUNTI / 1

9 Indica, tra i seguenti, il sinonimo di “conciso”:

- a. prolisso
 b. lacunoso
 c. sintetico
 d. interessante

PUNTI / 1

10 Sottolinea il soggetto della frase «Sull’angolo della cassettera nella stanza della Torre vengono trovate delle impronte insanguinate di dita...».

Delle impronte. / Delle impronte insanguinate.

PUNTI / 1

SCRIVERE

11 Scrivi il riassunto del brano in un massimo di 200 parole.

PUNTI / 4

PUNTEGGIO TOTALE / 24

Valutazione dell’insegnante

TABELLA DI AUTOVALUTAZIONE

da 1 a 12 Livello D – Iniziale	da 13 a 17 Livello C – Base	da 18 a 21 Livello B – Intermedio	da 22 a 24 Livello A – Avanzato
<i>Devo impegnarmi di più, ma posso farcela.</i>	<i>Non posso accontentarmi del minimo, devo darmi più da fare.</i>	<i>Ho raggiunto un buon risultato, ma posso fare ancora meglio.</i>	<i>Mi sono impegnato molto, ho avuto ottimi risultati e devo continuare così.</i>

TABELLE DI PUNTEGGIO PER LA VALUTAZIONE *Una donna sa...*

C1	p. 1	reperire informazioni date esplicitamente nel testo, per comprendere i passaggi fondamentali del brano
C2	p. 1	reperire informazioni date esplicitamente nel testo, per comprendere i passaggi fondamentali del brano
C3	p. 2	ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti
A4	p. 6	individuare gli elementi tipici del genere
A5	p. 3 (p. 0.5 per ogni risposta corretta)	individuare gli elementi tipici del genere
A6	p. 2	individuare gli elementi tipici del genere
A7	p. 2 se il titolo risponde pienamente alle richieste p. 1 se il titolo risponde sufficientemente alle richieste p. 0 se l'esercizio non è stato svolto	ricostruire il significato globale del testo, sintetizzandolo in un titolo
LG8	p. 1	comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
LG9	p. 1	comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
LG10	p. 1	analizzare elementi sintattici del testo
S11	p. 4 se il riassunto è corretto e contiene le informazioni fondamentali p. 3 se il riassunto è sufficientemente corretto e contiene quasi tutte le informazioni fondamentali p. 2-1 se il riassunto non è corretto o è incompleto p. 0 se la richiesta non è svolta	operare una sintesi del testo
TOTALE p. 24		

da 1 a 12 Livello D – Iniziale	da 13 a 17 Livello C – Base	da 18 a 21 Livello B – Intermedio	da 22 a 24 Livello A – Avanzato
voto 5 o inferiore (insufficiente)	voto 6/7 (sufficiente)	voto 8/9 (buono)	voto 10/10 e lode (eccellente)